

Carnet de bord



Le 26 avril 2021

N°1

LA CHAPELLE DU MONTSAC, UNE RÉUSSITE ARTISTIQUE

La chapelle du Montsac, édifée en 1968, est la plus belle pièce de l'immense bâtiment-école du Montsac, (2500 m²). Elle témoigne des goûts artistiques d'une époque où l'art sacré, après la Seconde guerre mondiale, se tourne résolument vers la modernité.

Les 17 vitraux polychromes sont le plus bel ornement de la chapelle. Ils sont l'œuvre d'un artiste qui a travaillé à partir des cartons dessinés par l'abbé Terrel, ancien curé de Saint-Christophe-en-Brionnais, lequel a contribué à embellir plusieurs églises et chapelles du Brionnais. La chapelle contient un Christ en bois polychrome du 17^{ème} siècle, à l'entrée du chœur.

Le projet de création d'une galerie d'art, dans l'aile droite du bâtiment, a vu le jour au printemps 2020, en pleine crise du Coronavirus. Elle est destinée à accueillir les peintures de Jean-Claude Ancet, un ami de longue date du CEP, peintre non figuratif et historien de l'art qui a donné, tout au long de sa carrière, plusieurs centaines de conférences sur l'histoire de la peinture. Au début de l'année 2021, la chapelle du Montsac expose 7 grandes toiles de Jean-Claude Ancet illustrant le thème central de la "Passion et Résurrection du Christ". On l'aura compris, la peinture de Jean-Claude Ancet s'enracine dans une foi



La chapelle du Montsac entièrement restaurée avec les toiles de Jean-Claude Ancet (© CEP)

religieuse très profonde qui s'exprime de manière viscérale. Il faut venir dans la chapelle par temps ensoleillé, au moment où la lumière du soleil darde ses rayons à travers les vitraux polychromes et diffuse une lumière somptueuse, en dialogue avec les grandes peintures. Cette exceptionnelle symphonie de couleurs prend alors une dimension cosmique.



Image de l'univers (@ NASA/REUTERS)



La Résurrection, 1993, huile sur toile, 162 x 130 cm (Jean-Claude Ancet)

La restauration des Monuments historiques en période de crise Un chantier qui ne s'arrête jamais...

La crise du Covid a provoqué un formidable ralentissement de l'activité en France et dans le monde. C'est particulièrement vrai dans le domaine des activités culturelles où la situation est dramatique. Cependant, il ne faudrait pas croire que plus rien ne bouge. Malgré les innombrables difficultés du temps présent, les chantiers de restauration des Monuments historiques continuent d'avancer, un peu partout sur les petits et les grands monuments.

Notre Dame de Paris : Il y a deux ans (le 15 avril 2021), la cathédrale Notre-Dame de Paris était ravagée par un gigantesque incendie, provoquant une intense émotion à l'échelle nationale et même mondiale. Deux ans après, le chantier de restauration se développe de manière impressionnante. L'architecte en chef des Monuments historiques, Philippe Villeneuve, a réussi à faire passer l'idée d'une restauration à « l'identique » qui respectera, dans toute la mesure du possible, les techniques et les matériaux de l'époque médiévale, décision validée, comme on le sait, au plus haut sommet de l'Etat. La charpente va être entièrement reconstruite en chêne, et la flèche de Viollet-le-Duc abattue par l'incendie, va retrouver son aspect d'origine. Après deux ans d'intenses travaux de déblaiement, de consolidation et d'études préparatoires, le chantier de reconstruction proprement dit devrait commencer à la fin de cette année 2021. L'achèvement des travaux à l'horizon 2024-2025 semble à nouveau possible !

En Charolais-Brionnais, la restauration des monuments historiques, malgré de nombreux obstacles, notamment la faiblesse du budget des communes, les projets de restauration continuent d'avancer, et c'est une bonne nouvelle.

L'église d'Anzy-le-Duc : Après une remarquable campagne de restauration des peintures de l'abside centrale et des absidioles latérales, en 2018-2019, qui a redonné au chœur d'Anzy-le-Duc un éclat incomparable, il est question d'entamer la 2^{ème} phase de restauration des peintures du transept. Il faut féliciter chaleureusement l'association des Amis de l'église d'Anzy-le-Duc qui a été à l'origine de ce très beau chantier. Les travaux de la deuxième tranche, sous l'autorité de l'architecte en chef, Frédéric Didier, devraient commencer à la fin de l'année 2021 pour un coût estimé à 328 000 €, avec une participation importante de l'Etat (40%) et des grandes collectivités (Département, Région). Lorsque ce chantier sera achevé, l'église d'Anzy-le-Duc sera, avec Berzé-la-Ville, l'une des églises romanes les plus décorées dans le département de Saône-et-Loire.



La cathédrale Notre-Dame de Paris avec la flèche de Viollet-le-Duc (© Google images)



L'incendie de Notre-Dame de Paris, le 15 avril 2019 (© Google images)



Le chantier de Notre-Dame de Paris, aujourd'hui (© Google images)



L'église d'Anzy-le-Duc (© CEP)

L'église de Saint-Germain-en-Brionnais : Sur le circuit des églises romanes du Brionnais, l'église de Saint-Germain-en-Brionnais est vénérable par son ancienneté, fondée en 1095 sous l'égide des chanoines réguliers de Saint-Augustin. Aujourd'hui sa silhouette massive n'échappe pas à l'attention des visiteurs et amateurs d'art roman. Après une importante restauration du clocher en façade, il y a quelques années, il s'agit maintenant de restaurer le mobilier à l'intérieur de l'église. Le maire de Saint-Germain explique : « *Il nous reste une somme conséquente à réunir pour mener à bien un nouveau chantier de rénovation des bancs et des stalles, et des statues en bois polychromes. C'est pourquoi nous avons décidé de lancer une souscription en partenariat avec la Fondation du patrimoine. Nous souhaitons pouvoir mobiliser 12000 €* » (Source : « La Renaissance », 22 janvier 2021). La commune de Saint-Germain n'est pas très gourmande, mais elle a besoin d'aide !

L'église de Varenne-l'Arconce est l'une des églises majeures sur le circuit des églises romanes du Brionnais. Vue de l'extérieur, l'édifice paraît solide et plutôt en bon état, mais l'intérieur est dans un état désastreux : des fissures de tous les côtés et des peintures murales dans un état de délabrement alarmant. Il faut saluer le dynamisme de l'association locale de sauvegarde de l'église de Varenne-l'Arconce présidée par Mirhan Amtablian qui a présenté un plan de financement audacieux afin de sauver de la ruine cette magnifique église. Dans l'immédiat, l'association a besoin de 157 000 € pour une première tranche de travaux dans le chœur et le transept dont le coût total est estimé à 630 000 €. La deuxième tranche de travaux concernera la nef et les bas-côtés. L'ensemble des travaux devraient coûter 1,2 millions d'Euros ; c'est une somme énorme pour une petite commune de 130 habitants, déjà lourdement endettée. Elle a dû faire un emprunt de 101 000 € pour faire face à ses dépenses les plus urgentes et ne pas tomber en faillite, et le nouveau maire de la commune, monsieur de Launay, n'a pas hésité à lancer un appel à l'aide sur une grande chaîne de télévision !

D'autres chantiers importants sont prévus notamment à l'église **Saint-Nicolas de Marcigny** où est prévu une « lifting » complet à l'extérieur et à l'intérieur, et enfin à **Perrecy-les-Forges** où il est question de restaurer l'ensemble du chœur et le porche d'entrée avec son magnifique tympan.

Si vous voulez les aider!

- ◇ **Anzy-le-Duc** : Les amis de l'église d'Anzy-le-Duc, Lieudit Mallais, 71110 Anzy-le-Duc.
Courriel : beauchamp.andre71@sfr.fr
- ◇ **Saint-Germain-en-Brionnais** : Association pour le développement et la mise en valeur du site de Saint-Germain-en-Brionnais, mairie, 71800 Saint-Germain-en-Brionnais.
Courriel: mairie.st-germain-en-brionnais@wanadoo.fr
- ◇ **Varenne-l'Arconce** : ASEVA (Association de Sauvegarde de l'Eglise de Varenne l'Arconce), Président: Mirhan Amtablian (03 85 25 33 56).



L'église de Saint-Germain-en-Brionnais
(© Dominique Fayard)



Le clocher de Varenne-l'Arconce
(© Claire Dépalle)



Vue générale de l'église de Varenne-l'Arconce
(© Jens Reiche)

Le programme des activités en 2021

Même si l'année 2020 a été une année blanche pour le CEP, comme pour beaucoup d'associations, nous avons programmé nos activités pour 2021, dont voici quelques dates, **même si pour le moment, celles-ci restent tributaires de l'évolution de la crise sanitaire :**

- **En juin (date encore non définie) : 33^{ème} assemblée générale du CEP**, à 9h30, au Montsac, à Saint-Christophe-en-Brionnais, suivie d'un vin d'honneur à 12h00.
- **19 juin - 19 septembre 2021** : Exposition « **Romanesque** ». Le CEP, en collaboration avec l'association belge « Lieux-communs », propose d'exposer les œuvres de 13 artistes contemporains dans les églises romanes du Brionnais pendant tout l'été.
- **La 31^{ème} campagne internationale de relevés architecturaux des églises romanes en Bourgogne du sud**, annulée en 2020, se déroulera du **27 juin au 22 août 2021**, en collaboration avec la Faculté d'architecture de Lubliana (Slovénie), la Faculté d'architecture de Budapest (Hongrie) et l'Université d'architecture et de technologie de Xi'an (Chine).
 - ◇ **Du 27 juin au 11 juillet : Stage Slovène** : Faculté architecture de l'Université de Lubliana (Slovénie) ; **objectif** : les églises romanes de **Burgy et Clessé**, dans le Mâconnais-Clunisois.
 - ◇ **Du 17 juillet au 1^{er} août : Stage Chinois** : Université d'architecture et de technologie de Xi'an. **Objectif** : deuxième campagne sur **l'abbaye de Charlieu** (Loire).
 - ◇ **Du 7 au 22 août : Faculté d'architecture de l'Université de Technologie et d'Economie de Budapest (Hongrie) : objectif : Abbatiale Saint-Philibert de Tournus** (3^{ème} campagne).
- **1^{er} -3 octobre 2021** : 23^{ème} Festival « **Celtiques en Voûtes** », avec le Black Velvet Band : **le vendredi 1^{er}** dans l'église romane de **Ballore** (à 20h30), **le samedi 2**, à 20h30, **au couvent des Cordeliers à Saint-Nizier-sous-Charlieu** et **le dimanche 3 octobre**, à 16h00, dans **l'église romane de Semur-en-Brionnais**.
- **19-21 novembre 2021**: **Colloque international à Saint-Christophe-en-Brionnais**, à la salle Bel-Air, à Saint-Christophe-en-Brionnais, avec 24 intervenants français et étrangers, sur le thème : « *Les Chemins du Roman : 30 années d'inventaire et de mise en valeur des églises romanes en Bourgogne du sud* ».

Photos de la page © CEP



L'Assemblée générale des 30 ans du CEP (avril 2019)



Les églises romanes de Burgy (au-dessus) et Clessé (en dessous) au programme des étudiants slovènes à l'été 2021



Le Black Velvet Band au couvent des Cordeliers (octobre 2019)